

CATÁLOGO DE LITERATURA **INFANTIL Y JUVENIL**

2020

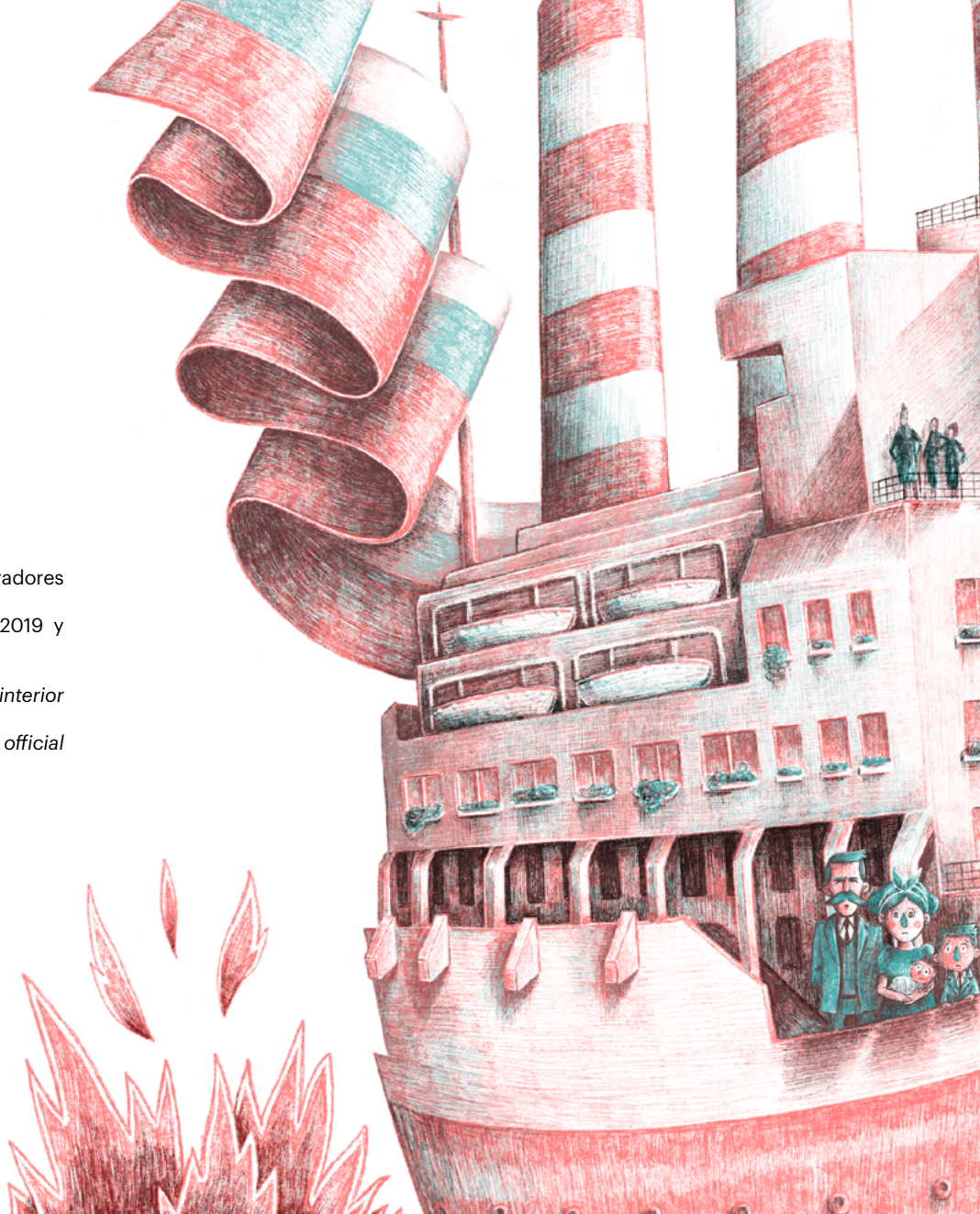


Uruguay



Las ilustraciones de tapa, contratapa y separadores interiores pertenecen a Eduardo Sganga.
Primer premio de ilustración de Uruguay 2019 y selección oficial de Bologna 2020.

*The illustrations on the cover, back cover and interior dividers belong to Eduardo Sganga.
First prize for illustration in Uruguay 2019 and official selection in Bologna 2020.*

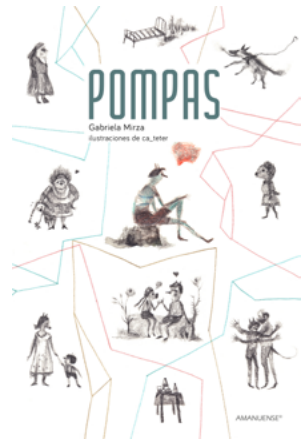




EDITORIALES
PUBLISHING

www.amanuense.online
contacto@amanuense.online

Fundada en 2009 con el propósito de generar contenidos con altos niveles de pertinencia cultural para niños y jóvenes. Publicación de textos auténticos, que den espacio a la reflexión de los lectores. Foco en formato de libro ilustrado, ebooks y audio libros. Temáticas con historias locales que se pueden extrapolar a realidades de muchos países.



Pompas Bubbles

Gabriela Mirza

Ilustración / *Illustration*: ca-teter

1ª Edición / *1st Edition*: 2020

Formato / *Format*: Papel / *Paper*

Cantidad de páginas / *Number of pages*: 80

Audio libro / *Audio book*: 2019 (60 min)

E-book: 2020

Un nuevo pandillero, en su prueba iniciática, entra a robar un centro de pagos armado con una pistola descargada. Pero en el lugar está el amor de su vida.

A new gang member, in his initiation test, enters a payment center armed with an unloaded gun. But the love of his life is there.

Founded in 2009 with the purpose of generating content with high levels of cultural relevance for children and young people. Publication of authentic texts, which give space to the readers' reflection. Focus on illustrated book format, ebooks and audio books. Themes with local stories that can be extrapolated to the realities of many countries.



Llévame de viaje Fly with me

Mercedes Calvo

Ilustración / *Illustration*: Yolanda Mosquera

1ª Edición / *1st Edition*: 2020

Formato / *Format*: Papel / *Paper*

Cantidad de páginas / *Number of pages*: 40

Audio libro / *Audio book*: 2020 (20 min)

E-book: 2020

Barcos de papel como conjuros. Una niña que navega en sueños y una abuela que espera en una orilla demasiado lejana. Prosa y verso sobre la vida y la muerte.

Paper boats as spells. A girl who sails in her dreams and a grandmother who waits on a shore too far away. Prose and verse about life and death.



Las cinco cuadras Five blocks

Gabriela Mirza

Ilustración / *Illustration*: Alicia Baladan

1ª Edición / *1st Edition*: 2020

Formato / *Format*: Papel / *Paper*

Cantidad de páginas / *Number of pages*: 40

Audio libro / *Audio book*: 2020 (16 min)

E-book: 2020

Para Samanta, el camino a la costa es más largo que las cinco cuadras que separan su casa de la playa. Una empática mirada a la niñez vivida en el espectro autista.

For Samanta, the road to the coast is longer than the five blocks that separate her house from the beach. An empathetic look at childhood lived on the autism spectrum.



Las onomatobellas Onomatoprettis

Ruth Kaufman

Ilustración / *Illustration*: Roger Ycaza

1ª Edición / *1st Edition*: 2018

Formato / *Format*: Papel / *Paper* - Tapa Dura / *Hardcover*

Tamaño / *Size*: 21 x 25 cm

Cantidad de páginas / *Number of pages*: 40

Los lexicógrafos dicen que las onomatopeyas son palabras corrientes. Quien las oye atentamente descubre al instante la verdad: son poemas.

Lexicographers say that onomatopoeias are common words. Whoever hears them attentively discovers the truth at once: they are poems.



Comeque come Ready to eat

Carol Libenson

Ilustración / *Illustration*: Matías Acosta

1ª Edición / *1st Edition*: 2019

Formato / *Format*: Papel / *Paper* - Tapa Dura / *Hardcover*

Tamaño / *Size*: 20 x 24 cm

Cantidad de páginas / *Number of pages*: 24

E-book: 2020

Rimas e ilustraciones sobre la cadena alimenticia. Humor y juegos de palabras e imágenes, crean poesía infantil de alta riqueza idiomática y visual.

Rhymes and illustrations about the food chain. Humor and word and image games, create highly idiomatic and visually rich children's poetry.



Cuentos cansados Sleepy Stories

Mario Levrero

Ilustración / *Illustration*: Diego Bianki

1ª Edición / *1st Edition*: 2019

Formato / *Format*: Papel / *Paper* - Tapa Dura / *Hardcover*

Tamaño / *Size*: 21 x 27 cm

Cantidad de páginas / *Number of pages*: 40

El encuentro de un YO muy cansado y su hijo, que le exige un cuento y otro más. Entre bostezos y ronquidos, seis textos desopilantes surgen del sueño.

The encounter of a very tired "I" and his son, who demands one story and another. Between yawning and snoring, six comical texts emerge from the dream.



www.editorialbasilisa.com
editorialbasilisa@gmail.com

Basilisa es un proyecto editorial innovador, de impacto social, que diseña libros álbumes para lectores con dislexia y otras dificultades lectoras. Es la primera editorial en el mundo que ensambla las bondades del álbum con los avances de las ciencias cognitivas y la ingeniería, ya que utilizamos, para su realización, un programa de clasificación de palabras, a través del Procesamiento del Lenguaje Natural (PLN), que busca crear altos índices de legibilidad de los textos.



Basilisa is an innovative publishing project with social impact, which designs books and albums for readers with dyslexia and other reading difficulties. It is the first publishing house in the world that combines the benefits of the album with the advances of cognitive sciences and engineering, since we use, for its realization, a program of classification of words, through the Processing of the Language Natural (PLN), which seeks to create high readability indices for texts.



Milo y Manú **Milo and Manú**

Mercedes Lafourcade
Ilustración / *Illustration*: FABA
1ª Edición / *1st Edition*: 2018
Género / *Genre*: Álbum / *Album*
Formato / *Format*: Papel / *Paper* - Tapa Dura / *Hardcover*
Cantidad de páginas / *Number of pages*: 40

Manú es un álbum ilustrado (dyslexia friendly), con un diseño lingüístico innovador que facilita la lectura para las personas con dislexia y otras dificultades lectoras. Cuenta la historia de Milo un pequeño cocodrilo de la selva de Papúa, que debe abandonar la seguridad de su río para ir en busca de la luna, y la historia de Manú, un niño de la Patagonia que acompaña a su madre a la selva de Papúa y vive experiencias que lo harán crecer. Miedo e incertidumbre son algunas de las emociones que vivirán estos queribles personajes, antes de encontrarse en un final sorprendente.

Manú is a picture book (dyslexia friendly), with an innovative linguistic design that makes reading easier for people with dyslexia and other reading difficulties. It tells the story of Milo, a small crocodile from the Papuan jungle, who must leave the safety of his river to go in search of the moon, and the story of Manú, a boy from Patagonia who accompanies his mother to the Papuan jungle and lives experiences that will make him grow up. Fear and uncertainty are some of the emotions these beloved characters will experience, before they meet in a surprising ending.



Masumi y Naoki *Masumi and Naoki*

Mercedes Lafourcade

Ilustración / *Illustration*: Genoveva Pérez Volpe
Formato / *Format*: Papel / *Paper* - Tapa Dura /
Hardcover

Tamaño / *Size*: 22 x 22 cm

Cantidad de páginas / *Number of pages*: 36

Masumi y Naoki es un álbum ilustrado (dyslexia friendly), con un diseño lingüístico innovador que facilita la lectura para las personas con dislexia y otras dificultades lectoras. Cuenta las aventuras de dos niños japoneses, que se hacen adultos a medida que avanza la historia, y un día descubren el amor. Se trata de un cuento atemporal, cargado de simbolismos y elementos culturales enriquecedores. La postura frente a temas como el amor, la amistad y los estereotipos de género, describe lo esencialmente humano y lo convierte en un libro interesante para público de todas las edades.

Masumi and Naoki is a picture book (dyslexia friendly), with an innovative linguistic design that makes reading easier for people with dyslexia and other reading difficulties. It tells the adventures of two Japanese children, who become adults as the story progresses, and one day discover love. It is a timeless story, full of symbolism and enriching cultural elements. The attitude towards topics such as love, friendship and gender stereotypes describes the essentially human and makes it an interesting book for audiences of all ages.



Oba y Ema en el Ártico *Oba and Ema in the Arctic*

Mercedes Lafourcade

Ilustración / *Illustration*: Genoveva Pérez Volpe
1ª Edición / *1st Edition*: 2018
Formato / *Format*: Papel / *Paper* - Tapa Dura /
Hardcover

Tamaño / *Size*: 22 x 22 cm

Cantidad de páginas / *Number of pages*: 36

Oba y Ema es un álbum ilustrado (dyslexia friendly), con un diseño lingüístico innovador que facilita la lectura para las personas con dislexia y otras dificultades lectoras. Cuenta las aventuras de Ema, una niña alegre y soñadora que tiene un vínculo especial con su padre, y su encuentro con Oba, una loba ártica que vive la maternidad en tierras muy lejanas a las suyas. Las heladas islas del océano Ártico, y los dulces bosques de Canadá, son los escenarios de esta historia que describe los roles familiares de una manera natural, alejada de estereotipos culturales.

Oba y Ema is a picture book (dyslexia friendly), with an innovative linguistic design that makes reading easier for people with dyslexia and other reading difficulties. It tells the adventures of Ema, a happy and dreamy girl who has a special bond with her father, and her encounter with Oba, an Arctic she-wolf who lives her motherhood in lands far away from her own. The icy islands of the Arctic Ocean, and the sweet forests of Canada, are the settings of this story that describes family roles in a natural way, away from cultural stereotypes.

Criatura Editora es un sello independiente, fundado en 2011 en Montevideo. Desde entonces construimos un catálogo de más de 80 títulos que combina la cultura uruguaya con los temas de la literatura latinoamericana más contemporánea en una búsqueda permanente por la calidad en nuestros libros. La originalidad y la calidad en la ilustración son búsquedas permanentes del sello.



Criatura Editora is an independent label, founded in 2011 in Montevideo. Since then we have built a catalogue of more than 80 titles that combines Uruguayan culture with the most contemporary Latin American literature in a permanent search for quality in our books. Originality and quality in illustration are permanent searches of the label.



Grande Big

Pablo Choca

1ª Edición / 1st Edition: 2018

Formato / Format: Papel / Paper - Tapa Dura / Hardcover

Tamaño / Size: 28 x 28 cm

Cantidad de páginas / Number of pages: 24

Dos pececitos gemelos son los protagonistas de este cuento en acuarela sobre qué significa crecer. Una historia tan chica como el fondo del océano.

Two little twin fishes are the protagonists of this watercolor story about what it means to grow up. A story as small as the bottom of the ocean.



¡Sim sala bim! Sim Sala Bim! Three Magical Words

Virginia Mórtola

Ilustración / Illustration: Valentina Echeverría

1ª Edición / 1st Edition: 2019

Formato / Format: Papel / Paper - Tapa Dura / Hardcover

Tamaño / Size: 18 x 21 cm

Cantidad de páginas / Number of pages: 48

¿Existirán las brujas y los hechiceros? Armadas con una bombita de agua, tres amigas se acercan a la casa de las palomas. ¿Será este el verano en el que descubran su misterio?

Will there be such a thing as witches and wizards? Armed with a water bomb, three friends approach the house of the doves. Will this be the summer when they discover their mystery?

La sombra del Sol

Sergio López Suárez Federico Murro

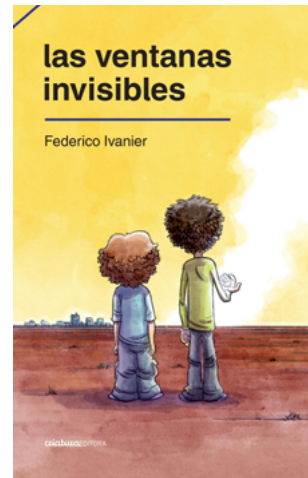


La sombra del sol Sun's Shadow

Sergio López Suárez
Ilustración / *Illustration*: Federico Murro
1ª Edición / *1st Edition*: 2019
Tamaño / *Size*: 21 x 21 cm
Cantidad de páginas / *Number of pages*: 24

Parece que al Sol se le antojó conocer a su propia sombra. Los animales del monte lo van a tener que ayudar a cumplir este deseo si no quieren sufrir la ira ardiente de sus rayos.

It seems that the Sun has been craving to meet its own shadow. The animals of the mountain will have to help it fulfill this desire if they do not want to suffer the burning anger of its rays.



Las ventanas invisibles The Invisible Windows

Federico Ivanier
1ª Edición / *1st Edition*: 2018
Tamaño / *Size*: 13,5 x 21 cm
Cantidad de páginas / *Number of pages*: 144

El de las ventanas invisibles es un juego al que no se elige entrar pero del que solo se sale siendo los mejores jugadores.

Invisible windows is a game that you don't choose to enter but you only get out by being the best players.



El vestido de mamá Mama's Gown

Dani Umpi
Ilustración / *Illustration*: Rodrigo Moraes
1ª Edición / *1st Edition*: 2011
Tamaño / *Size*: 21 x 21 cm
Cantidad de páginas / *Number of pages*: 44

Cuando el protagonista de esta historia decide ponerse el vestido verde de su mamá, descubre que hay códigos que no son tan fáciles de entender.

When the protagonist of this story decides to wear his mother's green dress, he discovers that there are codes that are not so easy to understand.



El por qué de cada cosa The why of every single thing

Luciano Saracino
Ilustración / *Illustration*: Aleta Vidal
1ª Edición / *1st Edition*: 2011
Tamaño / *Size*: 21 x 21 cm
Cantidad de páginas / *Number of pages*: 28

Benjamín es especialista en preguntar el porqué de cada cosa. Su abuelo disfruta dándole explicaciones un poco disparatadas.

Benjamin is a specialist in asking the why of everything. His grandfather enjoys giving him slightly crazy explanations.



ILUSTRADORES
ILLUSTRATORS



Alfredo Soderguit

alfredo@palermoestudio.com
palermoestudio.com
cargocollective.com/soderguit

PORTFOLIO



Ilustrador y realizador audiovisual.

Director del largometraje animado Anina con más de 20 premios Internacionales y programado en Netflix y HBO. 1er premio de Ilustración del Uruguay en 2016 y 2019. Autor del álbum "Soy un animal" (2017) publicado por Libros del Zorro Rojo (esp y cat) Didier Jeunesse (fr) y Salani editore (it). Su próximo libro "Los carpinchos" será publicado en 2020 por Ediciones Ekaré (esp y cat) y Didier Jeunesse (fr). Produce y dirige la serie animada "Dos pajaritos" junto a Can Can Club (Arg) y Señal Colombia.

Illustrator and audiovisual producer.

Director of the animated feature film Anina with more than 20 international awards and programmed on Netflix and HBO. 1st Uruguayan Illustration Award in 2016 and 2019. Author of the album "Soy un animal" (2017) published by Libros del Zorro Rojo (esp and cat) Didier Jeunesse (fr) and Salani editore (it). His next book "Los carpinchos" will be published in 2020 by Ediciones Ekaré (esp and cat) and Didier Jeunesse (fr). He produces and directs the animated series "Dos pajaritos" together with Can Can Club (Arg) and Señal Colombia.





Claudia Prezioso

claupre81@gmail.com
palermoestudio.com
cargocollective.com/claupre



Ilustradora, animadora.

Licenciada en artes plásticas, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Uruguay. En 2016 obtiene mención en el III Premio de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil. En el 2017 obtiene el Primer premio en el IV Premio Nacional de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil. En el 2019 obtiene mención especial en el concurso internacional Bo it! imaginando Bologna. En 2020 publicará su primer libro de autoría integral en Uruguay e Italia.

Illustrator, animator.

Bachelor of Fine Arts, graduated from the National School of Fine Arts of Uruguay. In 2016 she obtains a mention in the III Illustration Prize for Children's and Young People's Literature. In 2017 she obtains the First Prize in the IV National Prize of Illustration of Children's and Young People's Literature. In 2019 he obtains a special mention in the international contest Bo it! imagining Bologna. In 2020 he will publish his first full-length book in Uruguay and Italy.



Nino Fernández

ninocorreo@gmail.com

behance.net/ninofernandez



Licenciado en Artes Plásticas. Trabaja hace 33 años en el campo de la ilustración y las artes. Estudió ilustración infantil con José Sanabria, Mónica Weiss y pintura con Julio Alpuy en NYC. En 2019 ganó el Primer Premio para la gráfica de la "19ª Feria del Libro Infantil y Juvenil" de Montevideo.

En 2020 se editará su primer libro de literatura infantil "El abrazo", como autor e ilustrador. Ha expuesto en Nueva York, Buenos Aires, Montevideo, Colonia, Punta del Este y Maldonado.

Licensed in Plastic Arts. He has been working for 33 years in the field of illustration and the arts. Studied children's illustration with José Sanabria, Mónica Weiss and painting with Julio Alpuy in NYC. In 2019 he won the First Prize for graphics at the "19th Children's and Youth Book Fair" in Montevideo.

In 2020 his first children's book "El abrazo" will be published, as an author and illustrator. He has exhibited in New York, Buenos Aires, Montevideo, Colonia, Punta del Este and Maldonado.



nino



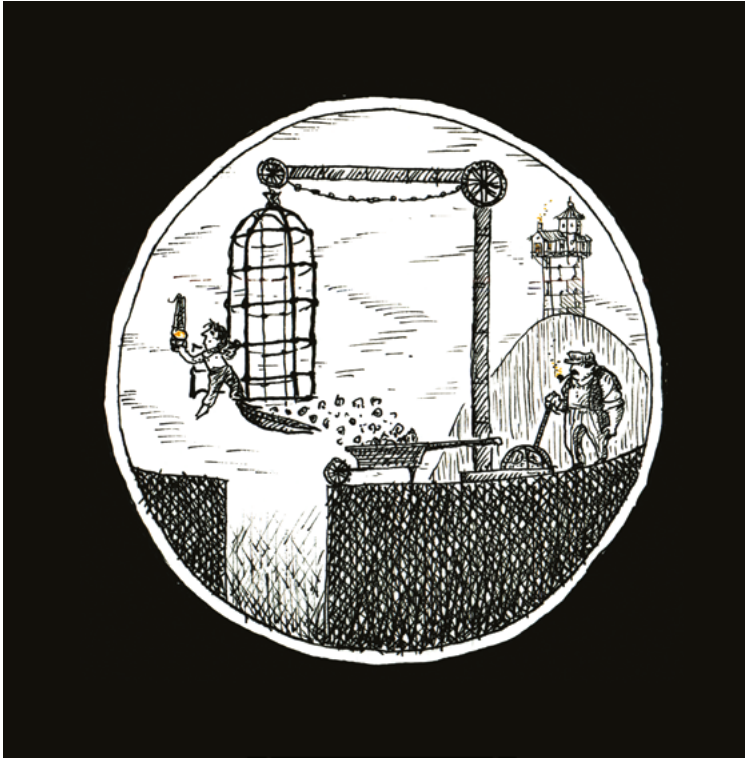
Sebastián Santana

santana.sebastian@gmail.com

sebastiansantana.com

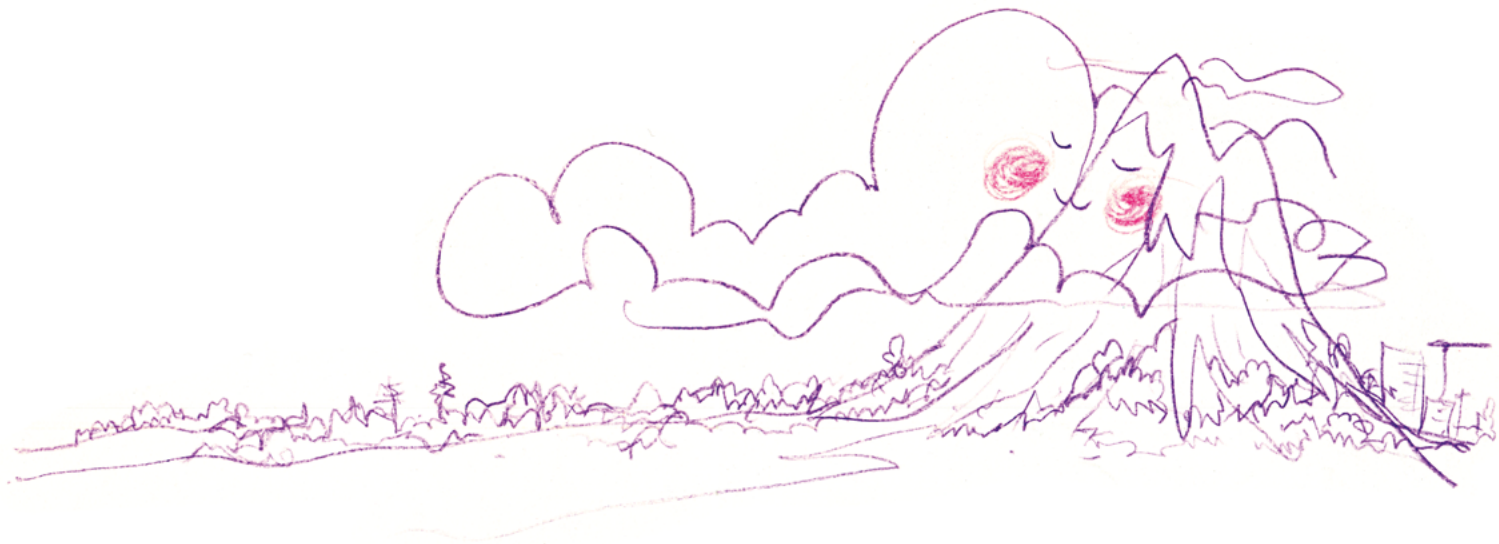
ABAJO / DOWN

PROYECTO DE LIBRO ÁLBUM PERSONAL
PERSONAL ALBUM BOOK PROJECT



Artista visual, ilustrador y diseñador gráfico. Ha publicado libros ilustrados en Uruguay, Argentina, Chile y México. En 2013 obtuvo el premio a Mejor Dirección de Arte por su trabajo en la película AninA, en 2014 el premio Bartolomé Hidalgo a libro álbum por Figurichos (en coautoría con Horacio Cavallo), en 2015 el Gran Premio ALIJA y el premio a Mejor Libro Álbum de Argentina por Mañana viene mi tío y en 2018 el Premio a las Artes Visuales Paul Cézanne otorgado por el gobierno de Francia.

Visual artist, illustrator and graphic designer. He has published illustrated books in Uruguay, Argentina, Chile and Mexico. In 2013 he won the award for Best Art Direction for his work on the film AninA, in 2014 the Bartolomé Hidalgo award for album book for Figurichos (co-authored with Horacio Cavallo), in 2015 the Grand Prix ALIJA and the award for Best Album Book from Argentina for Mañana viene mi tío and in 2018 the Paul Cézanne Visual Arts Award given by the French government.





Ca_teter

matojorge@gmail.com

cateter.wixsite.com/illustration/



Egresado de la Licenciatura de Artes Visuales del IENBA (Udelar). Seleccionado para integrar el catálogo de Iberoamérica Ilustra 2019. Participación en la feria del libro infantil de Bologna 2019. Participación como invitado de la Feria del libro de Guadalajara, Filustra 2019 Ganador del Premio Nacional de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil y menciones en 2014 y 2015. Seleccionado para el 58º Premio Nacional de Artes Visuales “Linda Kohen” con la obra “La mirada salvaje”, 2018.

Graduated from the Visual Arts Degree of IENBA (Udelar). Selected to integrate the catalogue of Iberoamérica Ilustra 2019. Participation in the Bologna 2019 Children’s Book Fair. Participation as a guest of the Guadalajara Book Fair, Filustra 2019. Winner of the National Illustration Award for Children’s and Young People’s Literature and mentions in 2014 and 2015. Selected for the 58th National Prize of Visual Arts “Linda Kohen” with the work “La mirada salvaje”, 2018.





Eduardo Sganga

e.sganga@gmail.com

behance.net/eduardosganga



Ilustrador, diseñador y docente.

Desde pequeñito mi vida gira alrededor del dibujo y la ilustración. De niño me pasaba diseñando revistas de videojuegos, comics y fútbol, todas dibujadas y escritas por mí. Con los años esas actividades se convirtieron en mi trabajo.

En el 2019 obtuve el Primer Premio Nacional de Ilustración del MEC, categoría narrativa infantil y juvenil.

En los años 2015 a 2018 obtuve menciones en los cuatro años consecutivos del Premio Nacional de Ilustración del MEC.

Soy Diseñador Textil egresado de la EUCD-FADU, complementando mis estudios en diversos talleres y espacios de ilustración. Además soy docente, me encanta trabajar en clase con estudiantes, actualmente lo hago en la EUCD, Escuela Carne y Peter Hamers.

Illustrator, designer and teacher.

Since I was a child my life has revolved around drawing and illustration. As a child I used to design video games, comics and football magazines, all drawn and written by me. Over the years those activities became my job.

In 2019 I won the First National Illustration Prize from the MEC, in the children's and young people's narrative category.

In the years 2015 to 2018 I got mentions in the four consecutive years of the MEC National Illustration Award.

I am a Textile Designer graduated from the EUCD-FADU, complementing my studies in various workshops and illustration areas. I am also a teacher, I love working in class with students, currently I do it at EUCD, Escuela Carne and Peter Hamers.

ESE DÍA LUEGO DE ELUDIR A CINCO RIVALES,
WALTER NO LOGRÓ REMATAR AL ARCO





Dani Scharf

hola@danischarf.com

www.danischarf.com



Dani dibuja desde niño, es Lic. en Diseño Gráfico y trabajó muchos años como Dir. de Arte en publicidad. Su estilo combina conceptualización y la pasión hacia el grabado. Es uno de los 200 mejores ilustradores del mundo según Lürzer's Archive. En el 2018 participó en la muestra oficial de la Bologna Children's Book Fair y en el 2019 fue seleccionado en el premio Golden Pinwheel de la China Shanghai International Children's Book Fair.

Dani has been drawing since he was a child, has a degree in Graphic Design and worked for many years as an Art Director in advertising. His style combines conceptualization and passion for printmaking. He is one of the 200 best illustrators in the world according to Lürzer's Archive. In 2018 he participated in the official exhibition of the Bologna Children's Book Fair and in 2019 he was selected for the Golden Pinwheel Award of the China Shanghai International Children's Book Fair.





Valentina Echeverría

valitae@gmail.com

valentinaecheverria.com



Ilustradora, animadora y directora de arte, egresada de la ENBA. Ha ilustrado varios libros álbum y portadas. Recibió el premio Bartolomé Hidalgo en 2 oportunidades. Es parte de “Chucho.tv” colectivo creador y productor de diversas series y cortos animados.

Illustrator, animator and art director, graduate of ENBA. She has illustrated several book albums and covers. She was awarded the Bartolomé Hidalgo prize twice. She is part of “Chucho.tv”, a collective that has created and produced several animated series and short films.





Natalia Cardozo

nat.ilustradora@gmail.com

www.natcardozo.com



Ilustradora y tallerista. Vive en Uruguay y trabaja de forma independiente. Se tituló como Técnica Superior en Artes Plásticas y diseño en Ilustración en la Escola de Disseny i Il·lustració Josep Serra i Abella de Barcelona, 2009. Viajó varios años y vivió en España, Francia y Australia. Allí amplió su formación y experiencia asistiendo a variados talleres y cursos. Entre 2015 y 2017 abrió un taller de arte en La Barra de Maldonado en el que impartió talleres para adultos y niños así como diversas actividades artísticas. Especializada en ilustración editorial, realizó diversas publicaciones editoriales, como son libros de colección e ilustrados infantiles y juveniles, libros de poesía, material escolar, libros de texto, portadas e ilustraciones para material de comunicación en Instituciones. Participó en varias exposiciones colectivas entre España, Argentina y Uruguay. Integra el colectivo Iluyos desde 2018.

Illustrator and workshopist. Lives in Uruguay and works independently. She graduated as Superior Technician in Plastic Arts and Design in Illustration at the Escola de Disseny i Il·lustració Josep Serra i Abella in Barcelona, 2009. She traveled several years and lived in Spain, France and Australia. There he expanded his training and experience by attending various workshops and courses. Between 2015 and 2017 he opened an art workshop in La Barra de Maldonado where he gave workshops for adults and children as well as various artistic activities. Specialized in editorial illustration, she produced several editorial publications, such as collection and illustrated books for children and young people, poetry books, school material, textbooks, covers and illustrations for communication material in institutions. She participated in several collective exhibitions in Spain, Argentina and Uruguay. He is part of the Iluyos collective since 2018.



Zulú vivía en una pequeña isla. En la mitad Oeste estaba la playa.



María José Pita

maria.j.pita@gmail.com

behance.net/mariajpita



Majo Pita es arquitecta y autora uruguaya. Vivió 4 años en Brasil. Extranjera por convicción, escribe y dibuja con acento. Mención en el III Premio Nacional de Ilustración del MEC, Uruguay. Ilustró autores de Brasil, Argentina, Bolivia y España. En 2019 año publicó *Ainda não, ainda nunca*, editora QuaseOito, Brasil. Este año publica *¿A qué huele el amarillo?* proyecto ganador de los FCC del MEC Uruguay.

*Majo Pita is an uruguayan architect and author. She lived 4 years in Brazil. A foreigner by conviction, she writes and draws with an accent. Mentioned in the III National Prize of Illustration of the MEC, Uruguay. Illustrated authors from Brazil, Argentina, Bolivia and Spain. In 2019 she published *Ainda não, ainda nunca*, editor QuaseOito, Brazil. This year he published *A qué huele el amarillo?* a project that won the FCC Award of the MEC Uruguay.*



madre

1

oste

dolor

estmucina

1500

mujer

mujer





ESCRITORES

WRITERS



Matías Castro

matiascastrolyl@hotmail.com

Autor de libros para niños, adolescentes y de divulgación. Periodista desde 1999. También ha sido guionista de historietas breves y algunas novelas gráficas como "Bernardina hacia la tormenta, el Éxodo desde adentro", encargado por el Fondo Bicentenario en 2011.

Author of books for children, teenagers and for the general public. Journalist since 1999. He has also written short comic books and some graphic novels such as "Bernardine into the Storm, Exodus from Within", commissioned by the Bicentennial Fund in 2011.



El secreto de una chica fuerte A strong girl's secret

1ª Edición / 1st Edition: 2019
Formato / Format: Papel / Paper
Cantidad de páginas / Number of pages: 296
Fantasía juvenil / Teenage fantasy.
3^{er} premio en Premios Nacionales de Literatura 2018, categoría juvenil / 3rd prize in National Literature Awards 2018, youth category.



Dos adolescentes que no se conocen descubren oscuros secretos sobre sus familias, una siniestra red de acosadores seres sobrenaturales y una ciudad paralela a la de ellas.

Two teenagers who don't know each other discover dark secrets about their families, a sinister network of supernatural stalkers and a city parallel to theirs.



Cuatro nombres son demasiados Four names are too many

1ª Edición / 1st Edition: 2018
Formato / Format: Papel / Paper
Cantidad de páginas / Number of pages: 24
Relato breve ilustrado, aventura para niños / Illustrated short story, adventure for children



El niño astronauta y la niña cantante más famosos del mundo se enfrentan a una conspiración por la que los niños dejan de hacer sus trabajos soñados y que convierte todo en un caos.

The world's most famous boy astronaut and girl singer are facing a conspiracy by which children stop doing their dream jobs and turns everything into chaos.



Chucho, una historia de pocas pulgas

Chucho

1ª Edición / 1st Edition: 2017

Formato / Format: Papel / Paper

Cantidad de páginas / Number of pages: 144

Aventura para niños / Children's adventure

Un perro gigante está preso en manos de un hombre que vende carne de perros. Con un inesperado grupo de gatos, un perro viejo y una lechuza se escapan en busca de un rastro de olor familiar que le llega desde lejos.

A giant dog is held by a man who sells dog meat. With an unexpected group of cats, an old dog and an owl will escape in search of a familiar scent trail that reaches them from afar.





buyfromuruguay.uy



UruguayXXI



UruguayXXI



UruguayXXI



CONTACTO / CONTACT:

Uruguay XXI
editorial@uruguayxxi.gub.uy



Ministerio de Educación y Cultura
rights@booksfromuruguay.com

